



L'inxaneta fa el cim.
L'inxaneta fa el cim.
L'inxaneta fa el cim.
L'inxaneta fa el cim.
L'inxaneta fa el cim.
L'inxaneta fa el cim.
L'inxaneta fa el cim.

L'inxaneta fa el cim nou.
B a b a u b e u v i b o d e v a l l s i v i u b é

1. Col·loca les parts del castell a la lletra-cal·ligrama.

enxaneta	aixecador	dosos
POM DE DALT	sisens	quints
quarts	TRONC	terços/manilles
segons/folre	baixos/pinya	setens

2. Escolta bé la cançó i intercanvia els zeros de la lletra-cal·ligrama pels números que hi ha continuació.

1
7
8
8
9
9 10

3. Sabries dir quin castell forma la lletra-cal·ligrama? Encercla'l.

2/8 3/10 2/7 3/6 4/8 5/6

4. Col·loca els següents noms de castells sota de cada castell.

Pilar de sis	Dos de nou amb folre i manilles
Vuit amb folre	Tres de nou amb folre
Cinc de vuit	



5. Intenta llegir al màxim de ràpid possible el títol de la cançó, repetidament, fins al final, i sense entrebancar-te. Cronometra i concursa amb les teves companyes i companys de classe.

b a b a u b e u v i b o d e v a l l s i v i u b é b a b a u b e u v i b o
d e v a l l s i v i u b é b a b a u b e u v i b o d e v a l l s i v i u b é
b a b a u b e u v i b o d e v a l l s i v i u b é b a b a u b e u v i b o
d e v a l l s i v i u b é b a b a u b e u v i b o d e v a l l s i v i u b é
b a b a u b e u v i b o d e v a l l s i v i u b é b a b a u b e u v i b o
d e v a l l s i v i u b é b a b a u b e u v i b o d e v a l l s i v i u b é
b a b a u b e u v i b o d e v a l l s i v i u b é...

6. Relaciona aquests mots del lèxic casteller amb les seves definicions.

AGULLA	Quan un castell cau.
ALETA	Segona pinya del castell.
AIXECADOR/CASSOLETA/ACOTXADOR	És la base del castell.
CARREGAR	Persones fortes de la base que suporten el pes del castell.
ENXANETA	Persona que es col·loca a l'interior del castell.
LLENYA	Eixarrancat sobre els dosos, arrupit sota l'enxaneta.
BAIXOS	Aixecament del braç un cop l'enxaneta és a dalt.
FAIXA	Nena o nen que culmina el castell.
FOLRE	Quan l'enxaneta arriba dalt de tot i fa l'aleta.
INTENT	Va des dels baixos fins al pis inferior als dosos.
PINYA	Cenyida a la cintura; funció estètica i de protecció.
MANILLES	Quan un castell cau abans que l'enxaneta faci l'aleta.
TRONC	Tercera pinya del castell.

7. Relaciona els següents nombres cardinals, ordinals, adjectius multiplicatius, prefixos numeral i agrupacions, amb els seus números corresponents.

dues	1	doble
segona		parella
cinquè	2	un trilió
tera		dècupla
tri	3	únic
amfi		exa
quilo	4	dodeca
giga		quadri
tetra	5	sol
bis		deca
hecto	6	cèntupla
trial		uni
u	7	mono
tercer		un bilió
octa	8	un milió
tètrada		unitat
mega	9	hendeca
cent mil		trio
penta	10	ennea
triple		octàmer
hepta	11	duple
dotzena		vintena
icosa	12	septi
centena		miler
duodècuple	20	tríada
decàmera	100	peta
un quintilió	1000	sèxtupla
milionada	100 000	desena
hexàmera	1 000 000 000 000	centenar
un quadrilió	1 000 000 000 000 000 000	òctupla
pentàmer	1 000 000 000 000 000 000 000 000	hexa
quàdrupla	1 000 000 000 000 000 000 000 000 000	quinti

***NOTA.** Els cardinals són invariables quan es refereixen a hores o anys (*Són les vuit. Durant la dècada dels seixanta*). Però en canvi, al món dels castells, molts cardinals presenten flexió de nombre ja que s'utilitzen com a substantius: dosos, tresos, quatres...

8. Encercla el numeral que correspon a cada definició.

DOSOS	DOBLES	DUETS	DUPLES	Parella d'infants que pugen a sobre de l'últim pis del tronc del castell.
DÍPTICS	BISOS	DOSOS	SEGONS	Castellers situats al segon nivell del castell sobre la pinya.
TERCERS	TRÍADES	TERÇOS	TRIOS	Castellers que pugen a sobre dels segons, al tercer pis del castell.
TRIO DE	TERCET	TRIANGLE	TRES DE	Castell amb tres castellers agafats a cada pis.
QUARTS	QUATRE DE	TÈTRADES	QUÀDRUPLES	Castellers col·locats al quart pis del castell.
QUATRE DE	QUÀDRUPLE	QUATRES	TÈTRADA	És el castell en què a cada pis hi pugen quatre castellers.
QUINTOS	QUÍNTUPLES	CINQUENS	QUINTS	Als castells de 8 o superiors, castellers que s'emparren fins al cinquè pis.
SEXTETS	SISENS	HEXÀMER	SISOS	Apareix als castells de nou pisos. Castellers que pugen al sisè pis.

9. A la cançó hi apareix un pilar de deu (que no de déu) que vol tocar el cel amb una veu de soprano falsejada per en Pulpo. També hi apareixen trossos cantats en tessitura de baríton. El joc de veus agudes i greus es mouen en funció de l'alçada del castell. Amb dos colors diferents damunt la lletra, diferencia els dos tipus de veu.

10. La lletra té una forma de cal·ligrama inspirada en els poemes de Guillaume Apollinaire. Fixa't en la seva torre Eiffel i crea el teu cal·ligrama.

S
A
LUT
M
O N
D E
DONT
JE SUIS
LA LAN
GUE É
LOQUEN
TE QUESA
BOUCHE
O PARIS
TIRE ET TIRERA
T O U JOURS
AUX A L
LEM ANDS

