

## Per boca d'embrió

Va \_\_\_\_\_ (avançar).

Va \_\_\_\_\_ (avançar).

Vaig \_\_\_\_\_ (avançar) \_\_\_\_\_ (avançar) abans que venci el venciment.

Ni mai que fos ERT,  
sortí de la conya ERT.

Vaig \_\_\_\_\_ (avançar) \_\_\_\_\_ (avançar) abans que venci el venciment.

Cap a un futur ERT  
com per boca d'embrió.

Va \_\_\_\_\_ (avançar).

*Abans que qualsevol convenciment dement de la ment venci.*

***Però si escupo fora de concurs  
el pinyol d'oliva l'os del talent,  
molt més enllà que el plusmarquista,  
caldrà que acotin metre per metre  
la distància recorreguda pel projectil.***

**Pel projectil.**

**Pel projectil.**

*Vaig avançant-la avanço abans que venci el venciment.*

Avui he vist per primer cop  
la cara del meu fill.

Fa la mateixa cara  
que el seu avi.

I jo faig la cara del  
\*'caradura' del meu pare.

***Va avançant.***

*Abans que qualsevol convenciment dement de la ment venci.*

***Però si escupo fora de concurs  
el pinyol d'oliva l'os del talent,  
molt més enllà que el plusmarquista,  
caldrà que acotin metre per metre  
la distància recorreguda pel projectil.***

**Pel projectil.**

**Pel projectil.**

***Ni mai.***

*Ni mai que donar-me per vençut, ni mai.*

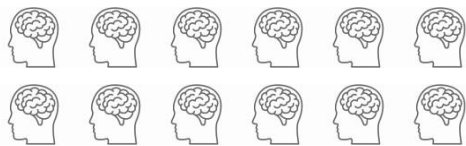
*Ni mai que donar-me per vençut, ni mai.*

*Ni mai que donar-me per vençut, ni mai.*

*Ni mai que donar-me per vençut, ni mai.*

1. Escolta bé la cançó. Col·loca a cada buit de la lletra la conjugació del verb 'avançar' utilitzada.

2. Encercla el nombre de *ments* que apareixen a la cançó.



3. El sufix *-ment* és l'únic que pot formar adverbis i ho fa a partir d'adjectius en forma femenina. Omple els buits.

| Adjectius |   | Adverbis      |
|-----------|---|---------------|
| Ràpida    | → | ràpidament    |
| Històrica | → | històricament |
| Darrera   | → | darrerament   |
| _____     | → | _____ment     |
| _____     | → | _____ment     |
| _____     | → | _____ment     |
| _____     | → | _____ment     |

4. El sufix *-ment* també pot transformar un verb en un nom. Omple els buits.

|         |   |            |
|---------|---|------------|
| afonar  | → | afonament  |
| nomenar | → | nomenament |
| _____   | → | _____ment  |
| _____   | → | _____ment  |
| _____   | → | _____ment  |

5. Escolta bé la cançó i completa les paraules següents:

\_\_\_\_\_ERT,  
\_\_\_\_\_ERT\_\_\_\_.  
\_\_\_\_\_ERT

EL PARTICIPI

6. Molts dels verbs de la segona conjugació i alguns de la tercera tenen participis irregulars amb diferents terminacions, una d'aquestes terminacions és *-ert*. Completa la graella.

|         |   |          |
|---------|---|----------|
| obrir   | → | obert    |
| cobrir  | → | _____    |
| _____   | → | complet  |
| oferir  | → | _____ert |
| _____ir | → | _____ert |
| _____ir | → | _____ert |
| _____ir | → | _____ert |

\* **Inert** significa ‘mancat del poder de moure’s’, sovint el sufix *in-* (que prové del llatí) nega la paraula que sufixa, també es pot referir a ‘entrar’ o ‘començar’.  
**Completa els buits.**

|        |             |  |
|--------|-------------|--|
| _____  | → in_____   | <i>Negació, el contrari, privació, absència.</i> |
| útil   | → inútil    | <i>Negació, el contrari, privació, absència.</i> |
| _____  | → in_____   | <i>Negació, el contrari, privació, absència.</i> |
| _____  | → in_____   | <i>Negació, el contrari, privació, absència.</i> |
| humà   | → in_____   | <i>Negació, el contrari, privació, absència.</i> |
| filtre | → infiltrar | <i>Cap a dins, que comença.</i>                  |
| _____  | → _____     | <i>Cap a dins, que comença.</i>                  |

**7. Troba a la cançó els verbs amb les conjugacions següents.**

|                 |                                  |
|-----------------|----------------------------------|
| _____ (veure)   | 1a persona, perfet d’indicatiu.  |
| _____ (avançar) | 1a persona, present gerundi.     |
| _____ (avançar) | 1a persona, present d’indicatiu. |

Comprensió lectora

**8. Al minut 1’18” de la cançó s’estableix un curiós triangle entre fill, pare i avi, respon les preguntes següents:**

El pare fa la mateixa cara que el seu fill?

El fill fa la mateixa cara que el seu pare?

L’avi fa la mateixa cara que el seu fill?

Si el fill fa la mateixa cara que el pare, i el pare de l’avi del seu fill. Com és la cara de tots tres?

**9. És clar que el seu pare era un \*caradura, però has de saber que aquesta expressió és un calc del castellà que hauríem d’evitar utilitzant barrut. Ara respon:**

Antònim de dur: \_\_\_\_\_.

Sinònim de l’antònim de dur: \_\_\_\_\_.

Busca un altre antònim del sinònim de l’antònim de dur: \_\_\_\_\_.

**10. La tornada de la cançó explica el llançament d’un pinyol d’oliva, sabries dir quin és el Record Guinness de distància recorreguda per un pinyol d’oliva escopit, en el marc d’un concurs?**

21 m      43 cm      45 m      67 cm      100 m      36 m      20 cm      25 m

## ACTIVITAT:

Hem recreat bases típiques de concursos de llançament de pinyol d'oliva de diferents poblacions catalanes, i hi hem afegit una tornada coral (en cursiva); damunt la base de *trap*, *trapeja* amb el màxim de *flow* possible les bases del concurs.

Base de trap:

[https://youtu.be/\\_qzo8fRwWHc](https://youtu.be/_qzo8fRwWHc)

Bases del concurs:

1. Les jutgesses i els jutges sempre tindran la raó. 2. Per poder formalitzar la inscripció caldrà abonar un euro per cada oliva. 3. Cada participant podrà comprar tantes olives com vulgui. 4. Les olives seran proporcionades per l'organització, han de tenir mides homologades i seran prèviament inspeccionades mi-nu-ci-o-sa-ment. *Jutgesses i jutges tindran la raó* 5. Es poden fer tants llançaments com es vulgui a menys que els jutges diguin el contrari; ja ho saps: ells tenen la raó. 6. No es permet la utilització d'estrís que puguin facilitar el llançament del pinyol, no serà vàlid cap altre mitjà que no sigui la boca. *Les jutgesses i els jutges sempre tindran la raó.* 7. El llançament s'haurà de fer amb els dos peus junts tocant a terra, fins que el pinyol hagi realitzat tota la seva trajectòria. La distància serà mesurada des de la línia de tret, fins al lloc on l'os
2. tingui el primer punt de contacte amb la pista. 8. Es considera nul tot llançament que es faci havent trepitjat la línia, i qualsevol altra anomalia que es cregui oportuna. En cas de dubte: *les jutgesses i els jutges sempre tindran la raó.* 9. El pinyol haurà de fer la seva trajectòria lliure de qualsevol revestiment, es considera nul tot llançament si l'os no està ben pelat. 10. En cas d'ingestió dels ossos per accident, l'organització no es responsabilitzarà de cap dany o incomoditat gàstrica que se'n pogui derivar. En cas de dubte: *les jutgesses i els jutges sempre tindran la raó.* 12. A aquells concursants que utilitzin dentadura postissa se'ls recomana que procurin portar-la col·locada al més fixament possible. 13. Tota altra substància que surti de la boca en el moment del llançament del pinyol farà que es penalitzi el concursant amb l'expulsió. 14. Pot participar-hi tothom. 15. No es permet el dopatge. En cas de dubte: *Les jutgesses i els jutges sempre tindran la raó.* 16. En cas de suspensió del concurs per causes de força major es donarà per suspès i es pot declarar desert. 17. El fet de participar dóna per acceptades les normes del concurs. 18. Els premis seran els següents: 1r premi: un pinyol d'or. 2n premi: una llonganissa. 3r premi: un pot d'olives. Recorda: *les jutgesses i els jutges sempre tindran la raó.*

